

DOSSIER ENSEIGNANTS

POMPEII

CITE IMMORTELLE



Nous vous souhaitons la bienvenue dans l'exposition ***Pompeii. Cité immortelle.***

Dans notre mission de conception et d'élaboration d'expositions, la médiation pédagogique est une priorité. Un dossier à votre destination a donc été spécialement conçu pour l'occasion. Son objectif est de vous appuyer dans votre démarche éducative. Il s'adresse à tous les types d'enseignement secondaire et vous laisse l'opportunité d'adapter son contenu selon vos besoins.

Ce dossier vous permet de préparer et d'exploiter au mieux votre visite en vous familiarisant avec une ligne du temps, avec le parcours de l'exposition, les textes présentés et le développement de quelques objets. Ensuite, nous vous proposons des pistes de questions à poser à vos élèves, avant, pendant et après leur découverte de l'exposition. Pour terminer, notre équipe a listé une bibliographie sélective sur l'histoire de Pompéi.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION - 4
2. POMPÉI EN QUATORZE DATES - 5
3. PARCOURS DE L'EXPOSITION - 8
4. COMMENTAIRES D'OBJETS - 16
5. QUESTIONS ET ACTIVITÉS - 18
6. RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES - 27
7. INFORMATIONS PRATIQUES - 28



1. INTRODUCTION

Pompeii, Cité Immortelle

L'éruption du volcan le Vésuve qui détruit la ville romaine de Pompéi en l'an 79 après J-C est l'une des catastrophes naturelles les plus célèbres de l'Histoire. Selon diverses sources, entre 3.000 et 15.000 personnes sont mortes lors de cette tragédie. Désastre pour ses habitants mais grande chance pour nous : elle nous permet d'être les témoins de la vie de ces hommes et ces femmes, comme s'ils vivaient toujours à nos côtés, près de 2000 ans plus tard.

L'éruption fige leur existence, mais aussi leur cadre de vie que vous découvrirez dans l'exposition : la faune et la flore dans et autour de la cité, les productions agricoles, les techniques de construction, la maîtrise de l'eau, les mesures du temps et des distances...

2. POMPÉI EN QUATORZE DATES

- **Fin 7^e siècle av. J.-C.** : Pompéi est fondée par des populations osques, sous la conduite de groupes étrusques. Elle est située sur une colline volcanique, au pied du Vésuve, dans une plaine fertile le long du golfe de Naples.
- **4^e siècle av. J.-C.** : Pompéi est repeuplée par les Samnites, descendus des montagnes du centre de l'Italie. Ils reconstruisent la ville et élèvent une nouvelle enceinte. Pompéi reçoit sa constitution, sa langue, ses coutumes et sa religion.
- **2^e siècle av. J.-C.** : Pompéi commerce dans tout le bassin méditerranéen, grâce à sa production viticole notamment et entretient des contacts étroits avec le monde grec et oriental. Cette période, la plus prospère de la ville, voit une réorganisation des lieux de culte, l'aménagement du forum et la construction de grandes demeures privées.
- **80 av. J.-C.** : Pompéi devient une colonie romaine. 2000 vétérans de l'armée romaine s'y installent. Leur présence, après une période de tensions, relance l'économie. Les familles nobles tirent leur richesse de la production agricole et du commerce.
- **5 février 62 ap. J.C.** : Pompéi et les villes voisines comme Herculaneum sont touchées par un important tremblement de terre. Les destructions nombreuses entraînent d'importants travaux de restauration. Les maisons s'ornent de somptueuses décorations. Ateliers et boutiques se multiplient.
- **Entre le 17 et le 24 octobre 79 ap. J.C.** : Éruption du Vésuve. Pompéi est ensevelie. L'événement est décrit heure par heure par Pline le Jeune dans une lettre à l'historien Tacite.

- **1594** : Après des siècles d'oubli, Pompéi est découverte par hasard, à l'occasion de travaux, par l'architecte Domenico Fontana.
- **1748** : Le roi des Deux-Siciles, Charles III, inaugure les fouilles à Pompéi. Le site est interdit aux visiteurs. Un musée est aménagé dans la villa royale de Portici pour exposer les objets découverts, présentés de façon typologique.
- **1808** : Pompéi est sous la domination française. Joachim Murat, roi de Naples, lance des fouilles approfondies. L'élaboration d'un plan de fouilles permet de comprendre l'extension du territoire urbain et le tracé complet des murailles.
- **1861** : Le numismate (spécialiste des monnaies) Giuseppe Fiorelli, nommé directeur des fouilles, trace le plan de la cité, qu'il divise en Régions et en Îlots. Il met au point la technique du moulage des corps et ouvre le site au public en instituant un billet d'entrée. Sous ses successeurs, on fouille de nouvelles zones de la ville, on dégagne des rues, des monuments et de magnifiques maisons.
- **1997** : Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO
- **6 novembre 2010** : Le manque d'entretien de la zone archéologique provoque l'écroulement de la Schola armaturarum (l'école des gladiateurs). La nouvelle est relayée par la presse internationale et suscite un grand émoi. S'ensuit une prise de conscience sur la nécessité de sécuriser le site.
- **2014** : Lancement du « Grand Projet Pompéi » financé par l'Union européenne et le ministère de la Culture italien. L'objectif est de sécuriser et de valoriser Pompéi.
- **2017-2019** : De nouvelles fouilles sont menées sous la direction du professeur Massimo Osanna. Une zone du nord de la ville est dégagée. Elle permet la découverte de deux maisons, de magnifiques fresques et mosaïques ainsi que de centaines d'objets.



Projection immersive :
'They are here with us'
© Tempora

3. PARCOURS DE L'EXPOSITION

La redécouverte d'une ville

Ensevelie sous les cendres en l'an 79, Pompéi n'est véritablement redécouverte qu'au XVIII^e siècle. Depuis lors, elle est mise au jour petit à petit, devenant une référence en matière de fouilles archéologiques.

Après sa destruction, Pompéi tombe dans l'oubli ; on perd même la connaissance de sa localisation exacte. Ce n'est qu'en 1748, à la suite de la découverte de plusieurs édifices et du corps d'une victime, que le lien est fait avec l'antique cité.

Dès ce moment, l'endroit devient un vaste et ininterrompu chantier de fouilles. Celles-ci sont d'abord maladroites - les objets jugés peu dignes d'intérêt sont détruits, les zones fouillées sont remblayées- puis la rigueur scientifique s'impose au fil du temps, faisant de Pompéi une référence archéologique où des techniques de pointe sont expérimentées comme, dès 1863, le moulage des empreintes laissées par les corps dans la cendre.



Découverte du Temple d'Isis à Pompéi, William Hamilton, Campi Phlegraei ou Observations sur les volcans des Deux-Sicules, Naples, 1776-1779

Les ressources naturelles

La région de Pompéi est fertile : céréales, vignes et oliviers se partagent la terre avec des troupeaux de moutons. Bœufs et chevaux sont utilisés pour leur force de travail.

Mais les Pompéiens élèvent aussi des cochons et, plus surprenant, des loirs à la chair délicate.

Et la mer est proche, qui offre poissons et crustacés, ingrédients de base du garum, une sauce qui accompagne presque tous les plats.

***Une faune domestiquée**

Les Pompéiens élèvent de nombreuses espèces animales, tant sur terre que dans la mer.

Les restes d'animaux et les représentations artistiques montrent que les habitants de Pompéi connaissent différentes espèces d'animaux, élevées avec grand soin. Les nombreux chiens présents dans la cité aident à chasser et à garder la maison. Il y a des élevages de bovins, de porcs, de chèvres et de brebis, mais aussi de volailles, de pigeons et de loirs. Les chats arrivent dans la cité après avoir été importés d'Afrique, tandis que les paons proviennent du Proche-Orient. Les élevages marins de poissons et de mollusques sont remarquables.

***Une agriculture diversifiée**

La grande fertilité du sol, due à son origine volcanique et à la proximité d'un fleuve, favorise un grand nombre de cultures principalement destinées à un usage alimentaire et textile.

La connaissance des caractéristiques du terrain détermine le choix et le lieu des cultures. Les cultures maraîchères se développent autour de la cité : la vente des produits doit s'effectuer rapidement. Les plaines, particulièrement humides, sont essentiellement utilisées pour les cultures textiles (lin, chanvre...), qui nécessitent la proximité du fleuve pour le rouissage (macération) des fibres.

Plus sèches et bien exposées, les collines sont destinées à la culture des vignes, des céréales, notamment le blé et l'orge, et des arbres fruitiers, surtout des noyers, noisetiers et figuiers. La rotation des cultures est pratiquée pour permettre au terrain de se régénérer.

***Chasse et pêche**

Le territoire du Vésuve, du littoral aux collines et jusqu'aux bois des montagnes, loin des centres d'habitation, favorise l'implantation de gros mammifères, y compris l'ours.

Les habitants de Pompéi pratiquent non seulement la chasse au sanglier, au cerf et au chevreuil, mais aussi à l'ours, présent dans les bois sur les flancs du Vésuve. Étant en outre situé le long des routes migratoires, le territoire du Vésuve offre de larges possibilités de chasse aux oiseaux. Pour chasser, les Pompéiens utilisent un arc et des flèches, ainsi que des collets et filets aux dimensions appropriées.

Une fois la viande consommée, les grands os sont utilisés pour fabriquer des objets d'usage quotidien ou d'ornement, tandis que les crocs et les cornes sont conservés comme trophées.

La pêche diffère peu de celle qui est pratiquée aujourd'hui comme l'attestent de nombreux hameçons en bronze et des filets de différents types retrouvés dans les ruines. La pêche sous-marine en apnée à l'aide de harpons, est également pratiquée.

***La production de vin**

De nombreux vestiges attestent de la culture de la vigne dans la région de Pompéi. Quant à savoir quel goût avait le vin produit au pied du volcan...

La culture de la vigne est répandue dans la région de Pompéi dès le III^e siècle avant notre ère. Les vignes sont souvent montées sur poteaux ou poussent parmi les abricotiers, amandiers et autres figuiers.

Après la vendange, le jus des raisins pressés est stocké dans des *dolia*, des grandes jarres enfoncées dans le sol. Le vin ainsi produit ne semble pas avoir été d'une grande qualité. Pour le conserver, on y ajoute souvent des aromates, comme du safran.

Essentiellement destiné au marché local, le vin est amené vers la ville dans de grandes outres en cuir chargées sur des charrettes, comme le montre une fresque retrouvée dans une auberge. Les vins destinés à l'exportation sont transportés par bateau dans des amphores scellées, empilées dans les cales.

Artisans et techniciens

Pompéi est détruite par un tremblement de terre en l'an 62. Une catastrophe pour ses habitants, une chance pour nous : découvrir une ville en reconstruction.

Dans leurs ateliers, de nombreux artisans façonnent le visage de la cité que nous admirons aujourd'hui. Les architectes et ingénieurs, qui sont le plus souvent des esclaves, y jouent un rôle de premier plan.

***Le travail de la pierre**

Matériaux locaux et pierres d'importation se mêlent dans les édifices publics et privés.

La priorité est donnée à la pierre locale mais l'importation de marbres colorés et précieux commence avec la conquête de la Grèce, de l'Asie Mineure et de l'Égypte. Un phénomène qui s'accompagne également de messages politiques, puisque les marbres sont rapidement associés à l'idée de grandeur. Pompéi n'échappe pas à cette tendance : les matériaux locaux, le tuf de Nocera (pierre volcanique), le calcaire de Sarno et la pierre volcanique commencent à côtoyer des pierres de qualité et des marbres d'importation.

Il est difficile de dire si les pierres importées à Pompéi, notamment les marbres, arrivent déjà travaillées ou si ce travail est effectué localement. Cependant, on a retrouvé au moins un atelier de marbrier où figurent tous les outils pour la taille de pierres de dureté moyenne.

***Construire une cité**

En 79, Pompéi est un vaste chantier : grues et échafaudages l'encombrent. Il faut reconstruire les habitations et les édifices publics détruits 17 ans auparavant.



Reconstitution d'une *Calcatoria*
© Tempora

Si les murs des maisons sont construits à l'aide d'échelles et d'échafaudages, la construction des édifices publics nécessite des moyens plus importants. Les grues sont construites en bois et fonctionnent grâce à l'utilisation de treuils, poulies et palans. Pour les charges les plus lourdes, les Romains ont recours à une *calcatoria*, une grande roue en forme de cage à l'intérieur de laquelle marchent des hommes.

Les maisons sont construites en briques et en tuf. Ouvertes sur la rue, elles s'ordonnent souvent autour de l'atrium, la pièce principale où un bassin recueille les eaux de pluie. Beaucoup d'entre elles sont agrémentées d'un jardin intérieur.

La ville est ordonnée en îlots, eux-mêmes regroupés en quartiers avec un grand souci de la perspective, ce qui semble indiquer une préoccupation d'aménagement du territoire.

*Métaux et argile

Les Pompéiens maîtrisent le travail des métaux mais ne semblent pas en être des spécialistes.

Il semble que l'industrie métallique locale se soit concentrée sur la production de récipients d'usage courant et d'objets de précision comme, par exemple, les vannes hydrauliques, vraisemblablement usinées au tour à métaux. Les motifs ornementaux sont créés à l'aide d'un burin ou d'un ciselet et les artisans ont souvent recours à la technique du damasquinage (en étain, argent, cuivre) associée ou non à la dorure de la surface. L'argile est essentiellement utilisée pour fabriquer de la vaisselle de table et des récipients destinés au transport de l'huile et du vin ; à Pompéi, elle est également utilisée pour fabriquer des lampes à huile, des encensoirs, des objets votifs (objets artistiques destinés à des divinités), des statuettes et des éléments décoratifs architecturaux.

*La révolution du verre

À Pompéi aussi, le verre remplace petit à petit le métal ou la terre cuite pour un usage quotidien. Et les premières vitres apparaissent.

A partir du 1^{er} siècle avant notre ère, la production du verre devient une véritable industrie dont les effets se manifestent dans différents domaines de la vie quotidienne : une révolution dont la portée peut être comparée à celle de l'apparition du plastique au cours du 20^e siècle. Le verre est le matériau le plus polyvalent que les Romains connaissent. Bien que l'on n'ait retrouvé à Pompéi aucun four susceptible de faire penser à un travail local, la découverte de nombreux morceaux de verre brut semble indiquer la présence d'un centre de refonte et de transformation.

La vaisselle domestique en terre cuite et en métal est progressivement remplacée par celle en verre, à laquelle on reconnaît des propriétés spécifiques et appréciées pour la conservation des fruits, des aliments, des boissons, des cosmétiques et des substances pharmaceutiques. Et surtout, les premières vitres en verre font leur apparition !



Reconstitution d'un odomètre
© Tempora

***Un chauffage par air chaud**

Produit par un four central, l'air chaud circule à travers toute la maison.

Les systèmes de chauffage les plus avancés se trouvent dans les thermes de Pompéi. Ils sont basés sur la circulation d'air chaud selon une méthode perfectionnée au 1^{er} siècle de notre ère, au point d'apparaître également dans les salles de bains des habitations cossues. L'air chaud dégagé par un four est dirigé vers un espace vide sous le sol de la pièce à chauffer ainsi que dans les murs latéraux.

Dans les habitations, où le dîner a lieu à la lumière des candélabres et à la chaleur des braseros, des appareils spécifiques sont utilisés pour conserver au chaud aliments et boissons placés dans un récipient au centre d'un poêle alimenté par des braises.

Des sciences utiles

Pragmatiques, les Romains excellent davantage dans les sciences appliquées que dans les théories scientifiques fondamentales.

Leurs connaissances servent surtout à la création de machines, d'instruments et d'appareils divers ; les systèmes de mesure sont performants.

Et si les Romains se livrent à des observations astronomiques, c'est avant tout pour prévoir les saisons et le destin des hommes.

***Maîtriser l'eau**

Les nombreux aqueducs parvenus jusqu'à nous montrent que la science hydraulique est très développée dans le monde romain.

À Pompéi comme ailleurs, un ouvrage de captage est construit à côté de la source. Une canalisation principale conduit l'eau vers la ville ; elle est entrecoupée de bassins de décantation afin que boues et impuretés s'y déposent. Après avoir traversé les remparts de la ville, la canalisation débouche dans le château d'eau, un bâtiment en forme de tour carrée contenant un réservoir cylindrique. Après avoir été une nouvelle fois filtrée par des grilles, l'eau est distribuée aux thermes, aux fontaines publiques et aux maisons privées qui en avaient demandé l'usage.

Dans la ville, la distribution de l'eau se fait dans des tuyaux en plomb ou en terre cuite et le débit est régulé au moyen d'ouvertures calibrées.

L'essentiel de l'approvisionnement domestique provient cependant de puits et citernes, construits sous le niveau de circulation, qui recueillent l'eau de pluie.

***Médecine et chirurgie**

Si les herbes médicinales sont à la base des soins, les Romains n'hésitent pas à pratiquer des interventions chirurgicales.

La pharmacopée est à base d'herbes, d'extraits minéraux et animaux. Autrefois, les médecins préparaient personnellement leurs médicaments en se rendant dans les champs pour chercher les plantes. Lors de la destruction de Pompéi cependant, la préparation des médicaments, de plus en plus complexe, est réalisée dans des boutiques spécialisées dotées des compétences, d'instruments de précision et d'appareils nécessaires.

Lésions, difformités, altérations physiques font l'objet d'interventions du chirurgien, qui utilise différents instruments. A Pompéi, de nombreux exemplaires ont été retrouvés, qui prouvent l'existence de spécialistes à même d'effectuer de nombreuses interventions : césarienne, retrait du cristallin en cas de cataracte, soins dentaires et trépanation du crâne, réduction des fractures des membres.

***Mesurer les distances**

Bâtisseurs de villes, de routes, d'aqueducs et de temples imposants, les Romains se doivent de disposer d'instruments de mesure précis et fiables.

La science de l'arpentage n'a plus de secret pour les Romains. Chaque terrain est mesuré et divisé à l'aide d'une *groma* en traçant deux axes, est-ouest et nord-sud, à partir desquels des parallèles sont tracées. Le seul exemplaire intact de *groma* a été retrouvé à Pompéi, où travaillaient au moins deux arpenteurs.

Pour les grandes distances, par exemple pour lever une carte, les arpenteurs utilisent l'odomètre, une charrette équipée d'un système permettant de connaître la distance parcourue lors d'un déplacement. Un système ingénieux qui suppose la maîtrise de certains calculs et celle d'engrenages à roues dentées.

***Mesurer le temps**

L'heure... n'est pas l'heure : la durée de celle-ci varie en effet selon les saisons et les latitudes.

Dans l'Antiquité, le temps est mesuré le jour et la nuit sur la base d'heures d'une durée variable selon les saisons au moyen de cadrans solaires. Les vingt-quatre heures sont en effet divisées en deux périodes de douze heures de lumière et d'obscurité. La durée d'une heure saisonnière varie d'un lieu à l'autre en fonction de la latitude. Les cadrans solaires indiquent les douze heures saisonnières de l'aube au coucher du soleil. A Pompéi, les archéologues ont retrouvé environ trente cadrans solaires, dans les jardins, à proximité de thermes, places et temples, mais aussi quelques-uns dans des habitations privées. À noter également, la découverte d'un petit cadran solaire portatif dans l'habitation d'un arpenteur.



***Miroir, mon beau miroir !**

Les progrès réalisés dans le travail du verre influencent les anatomistes et les naturalistes qui tentent de comprendre les phénomènes lumineux.

Dans les différentes théories formulées par les Anciens sur le mécanisme de la vision, la lumière joue un rôle essentiel. La conscience de la nature particulière de la vue a inspiré et orienté les médecins dans l'étude de l'anatomie de l'œil.

Les études des naturalistes sur la lumière et des médecins sur l'anatomie de l'œil humain ont incontestablement bénéficié des progrès réalisés dans le travail du verre. À partir de l'Antiquité, les propriétés du verre transparent et du cristal de roche sont exploitées pour réaliser des miroirs ardents, instruments réfringents et réfléchissants. Les habitants de Pompéi savent que les prismes, en interceptant la lumière du soleil, projettent les couleurs de l'arc-en-ciel sur les murs. Les vitres de verre ont fait leur apparition même si on utilise encore la *pierre spéculaire* (le mica), un minéral découpé en fines plaques transparentes, pour fermer des fenêtres de petites tailles ou des serres destinées à protéger plantes et fleurs en hiver.



Bracelet, or,
1^{er} siècle av. J.-C.
©Museo Archeologico Nazionale
di Napoli (Giorgio Albano)



4. COMMENTAIRES D'OBJET



Chauffage par brasero

Les Romains ont développé un système sophistiqué de chauffage central par air chaud mais toutes les habitations n'en bénéficient pas. Le plus souvent, des braseros sont disposés au centre des différentes pièces de la maison pour les chauffer et les éclairer. Ces braseros se composent en général d'un récipient en fer recouvert de tessons d'amphore et inséré dans un support en bronze.

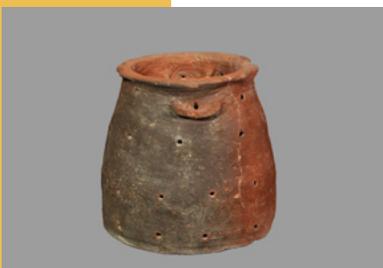


Les routes du vin

Certaines familles de Pompéi se consacraient à la production de vin à grande échelle. Le commerce du vin ne se limitait donc pas aux territoires proches mais s'étendait à diverses régions méditerranéennes, ce qui nécessitait un transport par bateau. Les amphores contenant ce vin y étaient calées à la verticale à l'aide de branches de genévrier. Leur découverte dans différentes régions de la Méditerranée a permis de retracer de véritables routes maritimes du vin.

Robinetterie de série

Les maisons étaient équipées d'installations hydrauliques efficaces qui alimentaient également les fontaines des jardins. Les fouilles ont permis de mettre au jour différents éléments du système hydraulique : tuyaux (généralement en plomb), vannes, siphons, calices (tuyaux de raccordement en bronze), filtres. Formes et dimensions étaient calculées précisément en fonction de modules préétablis. Le profil parfaitement circulaire des tuyaux laisse supposer l'existence de tours pour le travail du métal. Pour réguler le débit de l'eau, il suffisait d'insérer une clé dans la partie verticale de la vanne.



Une vie de loir

Dans la tradition culinaire romaine, les poires accompagnaient le sanglier ; noisettes et crustacés figuraient aussi au menu. Les animaux de grande taille étaient abattus au marché, leur viande salée et fumée. Le miel des abeilles était utilisé comme conservateur pour le vin et d'autres aliments.

Les Pompéiens se délectaient aussi de la chair des loirs qu'ils élevaient dans un glirarium comme celui présenté ici. L'intérieur de cette jarre est tapissé d'une spirale qui s'élève vers deux mangeoires ; les loirs peuvent y dormir sur de petites étagères. Le peu d'orifices leur garantissait une pénombre favorable à leur sommeil - ils dorment environ 7 mois par an ! -... et donc leur engraissement.



Reconstitution des machines
© Tempora

5. QUESTIONS ET ACTIVITÉS

Vous trouverez ci-dessous quelques pistes à exploiter en classe avec vos élèves. Une première partie peut être réalisée au cours de votre visite de l'exposition et la deuxième en classe avant ou à la suite de votre visite. Certaines recherches complémentaires sont parfois nécessaires pour aller plus loin et pousser vos élèves à se dépasser et utiliser d'autres ressources de documentation.

POMPÉI, UN SITE GÉOGRAPHIQUE PARTICULIER

Où se situe exactement Pompéi ? Pouvez-vous la placer sur la carte ci-dessous ainsi que le Vésuve et le fleuve (cherchez son nom) proche de la ville ?



Quel événement a provoqué la destruction de la ville ?

Comment une catastrophe comme celle vécue par les habitants de Pompéi a-t-elle permis de mieux comprendre la vie des Romains à partir des fouilles archéologiques commencées au XVIIIe siècle ?

Pourquoi la présence du Vésuve est à la fois une bénédiction et une malédiction pour les habitants de Pompéi ?

La situation géographique de Pompéi en fait donc une région fertile. D'où tient-elle cette fertilité ?

Cette fertilité a permis aux habitants de Pompéi de développer de nombreuses cultures destinées principalement à un usage alimentaire et textile. Pouvez-vous en citer quelques-unes et pour chacune d'entre elles identifier un objet de l'exposition qui l'illustre ?

Usages alimentaires :

Usages textiles :

POMPÉI, UN TÉMOIGNAGE DU MODE DE VIE DES ROMAINS

La plupart des objets vus dans l'exposition ont été découverts lors des nombreuses fouilles archéologiques qui ont eu lieu sur le site de Pompéi. Quels sont, à votre avis, les principaux outils nécessaires à celles-ci ?

De nombreuses maisons et édifices publics ayant été révélés par les fouilles, quelques informations sur leur construction et agencement sont mentionnées dans l'exposition. Qu'avez-vous appris sur les techniques de constructions romaines ? Quels sont les objets illustrant ce savoir-faire présentés dans l'exposition ?

Outre l'atrium dont il est question dans l'exposition, pouvez-vous citer cinq autres pièces d'une maison privée de Pompéi (domus) et donner leurs fonctions principales ?

Pouvez-vous citer plusieurs édifices publics présents dans l'exposition, et décrire leurs fonctions ? Que montrent-ils du régime politique ?

De nombreuses fresques ont été découvertes depuis le début des fouilles et cela continue puisque récemment on en a encore découvert une longue de 15 mètres relatant la guerre de Troie. Pouvez-vous expliquer ce qu'est une fresque et sa technique ?



©Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Giorgio Albano)

Il y a plusieurs fresques dans l'exposition. Pouvez-vous en citer cinq et donner pour chacune d'entre elles les informations qu'elles peuvent fournir sur la vie quotidienne à Pompéi ?

Dans les vitrines de l'exposition, on peut voir de nombreux objets du quotidien retrouvés grâce aux fouilles archéologiques. Pouvez-vous compléter le tableau ci-dessous ?

Titre de l'objet	Amphores	Lampe à huile	Glirarium	Brasero	Fresque Dionysos (Bacchus) et Silène	Unguentaria
Matériaux utilisés						
Fonctions						
Informations que l'on peut en déduire sur le quotidien des habitants de Pompéi						

POMPÉI, VILLE DE SCIENCE ET DE TECHNIQUE

La sciences hydraulique est très développée dans le monde romain. Qu'avez-vous appris à ce sujet dans l'exposition ? Par exemple, pouvez-vous expliquer comment l'eau arrive en ville ? L'invention romaine qui permettait d'amener l'eau en ville est encore visible en France; pouvez-vous en citer quelques exemples ?

Les Romains accordent une grande importance à un sujet encore très actuel : l'isolation et le confort thermique de leurs habitations. Pouvez-vous expliquer ce qu'étaient l'hypocauste et les tubuli, et préciser dans quels types d'édifices ces systèmes étaient utilisés ?

Les Romains étaient de vrais hommes de science. Sciences et techniques sont abordées dans l'exposition à de multiples reprises. Pouvez-vous pour les trois domaines suivants, donner un objet vu en vitrine et expliquer de quoi il s'agit et de quelle matière il est constitué ?

Médecine et chirurgie :

Mesurer les distances :

Architectes et bâtisseurs :

POMPÉI, UNE VILLE RÉVÉLATRICE DES STATUTS SOCIAUX

Pompéi était une ville où coexistaient des individus aux statuts sociaux très variés. Nous vous proposons de découvrir certains d'entre dans l'exposition.

Qu'est-ce qu'un citoyen ? Qui peut prétendre à ce statut ?

Et être esclave, qu'est-ce que cela signifie ?

À l'écoute de l'audioguide notamment, vous apprendrez quel était le statut des femmes romaines. Que pouvez-vous en dire ? Qui domine à la maison ?

À l'écoute de l'audioguide encore, il est plusieurs fois question de combats de gladiateurs. Ces termes ne vous sont certainement pas inconnus. Que savez-vous sur ce sujet ?

De nombreux films s'en sont inspirés. Pouvez-vous en citer quelques-uns ?

Le père de Caius, le narrateur de l'audioguide, a été duumvir et souhaite être réélu aux prochaines élections.



©Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Giorgio Albano)

Qu'est-ce qu'un duumvir ?

Voici quatre termes liés à la vie politique de Pompéi. Pouvez-vous en donner les définitions ?

Forum : _____

Populus : _____

Toge : _____

Conseil des Décurions : _____

La démocratie romaine repose sur l'équilibre de trois organes politiques. Desquels s'agit-il ?

Pour se présenter aux élections à Pompéi et dans le monde romain, il y a plusieurs conditions. Celles qui suivent vous semblent-elles correctes ? Corrigez les règles énoncées lorsque c'est nécessaire.

- Être un homme ou une femme mais pas esclave
- Avoir 18 ans
- Résider dans la cité ou dans les environs immédiats
- Se faire voir et présenter son programme sur le forum
- Porter une toge entièrement noire
- Être suffisamment riche pour payer une somme d'inscription à la collectivité et pouvoir faire campagne

En gardant à l'esprit les différents statuts des habitants de Pompéi, leur idée de la démocratie est-elle comparable à la nôtre ? En quoi diffère-t-elle, au regard notamment de l'article premier des Droits de l'Homme et du Citoyen ?

L'audioguide permet de se familiariser avec le personnage de Pline l'Ancien. Que pouvez-vous dire à son sujet ? Donner quelques lignes de sa biographie.

Il est fort probable que lors de vos recherches, vous tombiez sur le nom de Pline le Jeune. Qui est-il par rapport à l'Ancien ? Quel est son lien avec Pompéi ?

POMPÉI, INSPIRATION DE NOMBREUX ARTISTES

Les découvertes archéologiques de Pompéi, site devenu à la fois un musée en plein air et un laboratoire d'expériences scientifiques, contribuèrent à façonner l'imaginaire antique des peintres et des écrivains européens, dès le milieu du XVIIIe siècle.

Pouvez-vous citer trois peintres qui se sont inspirés des fouilles de Pompéi ? Et pour chacun d'entre eux, le titre d'un tableau ?

Pouvez-vous donner le nom de cinq écrivains français qui ont visité Pompéi à cette époque ? Et donner le titre d'un livre écrit à cette époque avec pour thème Pompéi ?

POMPÉI, UN REGARD SUR LES PRATIQUES RELIGIEUSES DES ROMAINS

Les Romains, adeptes du polythéisme, vénéraient de nombreux dieux. Les vestiges de Pompéi offrent un éclairage précieux sur leurs pratiques religieuses.



Artemis-Diane, déesse de la nature sauvage, de la chasse et des accouchements ©Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Giorgio Albano)

Que savez-vous de la religion au temps des Romains ?

Vénus, Apollon, Bacchus; il en est question à de multiples reprises dans l'exposition. S'agit-il de dieux ? Si oui, quelle est la fonction de chacun ?

Pouvez-vous citer le nom d'autres dieux ? Et leurs fonctions ?



Projection immersive :
'L'éruption du Vésuve'
© Tempora

6. RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

- Robert Etienne, *Pompéi, la cité ensevelie*, Collection Découvertes Gallimard n°16, Série Archéologie, Gallimard, 2009
- Jean-Marc Irollo, *Pompéi - L'antiquité retrouvée*, Place des Victoires, 2020
- Mary Beard, *Pompéi, la vie d'une cité romaine*, Points, 2015
- Filippo Coarelli, Antonio Varone, Emidio de Albentiis, Maria-Paola Guidobaldi, Fabrizio Pesando, *Pompei. La Vie Ensevelie*, Larousse, 2002
- Gabriel Zuchtriegel, *Pompéi, la magie des ruines: Un voyage dans les rues de la cité antique*, Alisio, 2024
- Marisa Ranieri Panetta, *Pompéi : Art, histoire et vie au coeur de la cité ensevelie*, White Star, 2021
- Massimo Osanna, *Les nouvelles heures de Pompéi*, Flammarion, 2024



tempora[®]

Exposition ouverte du 13 décembre 2024 au 27 juillet 2025

Du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00

Dernière entrée dans l'exposition à 16h30

L'exposition est ouverte le lundi durant les vacances scolaires de la Zone A et les jours fériés

VISITE LIBRE (SANS GUIDE)

Tarif : 9€ par élève

Gratuité pour un accompagnateur par 15 élèves, les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif de 9€

Durée de la visite : entre 1h15 et 1h30

Option gratuite : mise à disposition d'un audioguide à chaque élève

VISITE GUIDÉE

Les visites guidées sont proposées par des guides-conférencières indépendantes. Les créneaux de visite sont déterminés en fonction de la disponibilité des guides. Chaque guide prend en charge maximum 20 élèves. La réservation est obligatoire au minimum 15 jours à l'avance, via le formulaire de réservation, ou après un contact avec le service des réservations. Les visites guidées sont disponibles dans deux langues : en français et en anglais.

Tarif : 9€ par élève + 165€ par guide conférencier

Gratuité pour un accompagnateur par 15 élèves, les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif de 9€

Durée : entre 1h et 1h15

RÉSERVATIONS

Via le formulaire en ligne, à l'adresse reservations@expo-pompeii.com ou au numéro +33 9 73 03 39 65.

INFORMATIONS PRATIQUES

Sur le site www.expo-pompeii.com, à l'adresse info@expo-pompeii.com ou au numéro +33 4 78 79 23 61.

COMMENT S'Y RENDRE ?

La Sucrière

49-50 Quai Rimbaud

69002 Lyon

En vélo : Vélo'v : Station La Sucrière

En bus : Bus S1 : Arrêt La Sucrière

En tramway : Tramway T1 et T2 : Arrêt Hôtel de Région Montrochet

En autocar : Autoroute 7 : sortie N°1 Confluence

Parking : Centre Commercial Confluence / 36 Rue Hrant Dink Parking

FOLLOW & LIKE US

#expopompeii

@tempora-expo



WWW.EXPO-POMPEII.COM